

## Jak poprawnie sporządzić opis bibliograficzny w bibliografii załącznikowej?

Wszystkie pozycje, które są wykorzystane podczas prezentacji muszą zostać wymienione w ramowym planie prezentacji jako literatura podmiotu (bibliografia podmiotowa) i literatura przedmiotu (bibliografia przedmiotowa). Spis bibliograficzny powinien być sporządzony według porządku alfabetycznego, przy czym pod uwagę bierzemy nazwisko autora tekstu lub (przy autorze nieznanym i pracy zbiorowej) tytuł dzieła.

**Bibliografia podmiotowa** (lektury, filmy, obrazy, reklamy i inne teksty kultury, które są analizowane i interpretowane).

**Bibliografia przedmiotowa** (komentarze, opracowania danego tematu czy problemu, omówienia, interpretacje, analizy tekstów uwzględnionych w bibliografii podmiotowej).

### UWAGA!!

- Należy stosować konsekwentnie jednolity system interpunkcji we wszystkich opisach bibliograficznych zawartych w danej publikacji.
- Poszczególne człony opisu oddzielamy od siebie przecinkami.
- Tytuły tekstów zapisujemy *pismem pochyłym-kursywą* i wielką literą.
- W przypadku niepodanego w książce roku wydania, piszemy symbol: [bdw] (skrót od: brak daty wydania).
- W przypadku braku miejsca wydania, piszemy symbol: [bmw] (skrót od: brak miejsca wydania).
- Tytuły czasopism, gazet ujmujemy w cudzysłów „...”.
- Polski cudzysłów ma następującą postać „...”.
- Skrót od „strona” to: s.
- Skrót od tom to: t.
- Skrót od „numer” to: nr (zapisujemy bez kropki na końcu).
- Skrót od „pod redakcją” to: red.
- Jeżeli autorów jest dwóch lub trzech, podajemy ich personalia, oddzielając od siebie przecinkami.
- Jeżeli autorów jest więcej niż trzech, podajemy pierwszego i dopisek: i in.

## Gotowe wzory opisów bibliograficznych

### **I. Opis bibliograficzny książki**

Autor (Nazwisko Imię), *Tytuł. Podtytuł*, odpowiedzialność drugorzędna (redaktor w pracy zbiorowej), miejsce i rok wydania.

#### Przykład:

Kapuściński Ryszard, *Heban*, Warszawa 2003.

### **II. Opis bibliograficzny książki**

*Tytuł. Podtytuł*, redaktor lub redaktorzy w pracy zbiorowej, miejsce i rok wydania.

#### Przykład:

*Oblicza i koncepcje rozwiązywania konfliktów w polskiej myśli politycznej XX wieku*, red. A. Wojtas, M. Strzelecki, Bydgoszcz 2000.

### **III. Opis artykułu w pracy zbiorowej**

Autor artykułu, *Tytuł artykułu*, [w:] *Tytuł książki, z której pochodzi artykuł*, redaktor pracy, miejsce i rok wydania, numery stron, na których znajduje się opisywany fragment.

#### Przykład:

Paruch Waldemar, *Konflikty unicestwiające w piłsudczykowskiej myśli politycznej*, [w:] *Oblicza i koncepcje rozwiązywania konfliktów w polskiej myśli politycznej XX wieku*, red. A. Wojtas, M. Strzelecki, Bydgoszcz 2000, s. 63-79.

### **IV. Opis bibliograficzny fragmentu książki**

Autor, *Tytuł*, miejsce i rok wydania, numery stron, na których znajduje się fragment.

#### Przykład:

Michałowska Teresa, *Średniowiecze*, Warszawa 1995, s. 23-142.

### **V. Opis bibliograficzny utworu literackiego zamieszczonego w antologii jednotomowej**

Autor utworu, *Tytuł utworu*, [w:] *Tytuł antologii*, nazwisko redaktora naukowego, miejsce i rok wydania, numery stron, na których znajduje się utwór.

#### Przykład:

Tetmajer Kazimierz, *Danae Tycjana*, [w:] *Poezja Młodej Polski*, wybór M. Jastrun, Wrocław 1967, s. 14-17.

## **VI. Opis bibliograficzny utworu literackiego zamieszczonego w antologii wielotomowej**

Autor utworu, *Tytuł utworu*, [w:] *Tytuł antologii*, oznaczenie wydania, oznaczenie tomu, nazwa edytora naukowego, miejsce i rok wydania, numery stron, na których znajduje się utwór.

### Przykład:

Szymanowski Józef, *Już nie usłyszysz mego westchnienia*, [w:] *Poezja polska*, t. 1, wybór S. Grochowiak, J. Maciejewski, Warszawa 1973, s. 20-21.

## **VII. Opis bibliograficzny wstępu krytycznego, przedmowy, posłowania w dziele naukowym**

Autor wstępu, *Wstęp*, [w:] Autor, *Tytuł*, miejsce i rok wydania.

### Przykład:

Hutnikiewicz Artur, *Wstęp*, [w:] Szaniawski Jerzy, *Wybór dramatów*, Wrocław 1988, s. V-LXXII.

## **VIII. Definicja z encyklopedii bądź słownika**

Autor definicji (jeśli jest), *Tytuł definicji*, [w:] Autor, *Tytuł*, miejsce i rok wydania, strona/y, na której zamieszczona jest definicja.

### Przykład:

Zych Adam, *Afazja*, [w:] *Encyklopedia pedagogiczna XXI w.*, t. 1, Warszawa 2003, s. 217.

*Dysonans poznawczy*, [w:] Okoń Wincenty, *Nowy słownik pedagogiczny*, Warszawa 1998, s. 81.

## **IX. Opis bibliograficzny artykułu z czasopisma**

Autor artykułu, *Tytuł artykułu*, „*Tytuł Czasopisma*” rok, numer czasopisma, numery stron, na których znajduje się artykuł.

### Przykład:

Narkowicz Liliana, *Czy Mickiewicz mówił po litewsku?*, „*Polonistyka*” 2007, nr 10, s. 54-57.

## **X. Opis bibliograficzny ilustracji (fotografii, reprodukcji, nut, rzeźby) zamieszczonej w książce**

Autor dzieła (grafik, malarz, autor fotografii), *Tytuł dzieła* [oznaczenie rodzaju dokumentu], [w:] Autor książki, w której zamieszczona jest ilustracja, *Tytuł książki*, oznaczenie tomu, miejsce i rok wydania, numer strony, na której znajduje się ilustracja.

Przykład:

Hermanowicz Henryk, *Baszta stolarska* [fotografia], [w:] Hermanowicz Henryk, Banach Jerzy, *Kraków – cztery pory roku*, Kraków 1978, s. 72.

### **XI. Opis bibliograficzny ilustracji zamieszczonej w czasopiśmie**

Autor dzieła, *Tytuł dzieła* [oznaczenie rodzaju dokumentu], „Tytuł Czasopisma” rok, numer czasopisma, numer strony, na której znajduje się ilustracja.

Przykład:

Paculski J., *Kompozycje dekoracyjne* [ilustracja], „Plastyka w Szkole” 1983, nr 10, s. 392.

### **XII. Fotografie dzieła sztuki zamieszczonego w Internecie**

Autor dzieła, *Tytuł dzieła*, [typ nośnika], dostępny w Internecie: adres strony [data dostępu].

Przykład:

Wyspiański Stanisław, *Portret dziecka (Portret Mietka)*, [online], dostępny w Internecie: [http://www.pinakoteka.zascianek.pl/Wyspiański/Wypsp\\_Dzieci.htm](http://www.pinakoteka.zascianek.pl/Wyspiański/Wypsp_Dzieci.htm) [dostęp: 31 stycznia 2007].

### **XIII. Publikacje samoistne w Internecie**

Autor, *Tytuł pracy*, [typ nośnika], dostępny w Internecie: adres strony [data dostępu].

Przykład:

Skórka Stanisław, *Wirtualna historia książki*, [online], dostępny w Internecie: <http://www.wsp.krakow.pl/whk/> [dostęp 31 grudnia 2007].

### **XIV. Artykuł w czasopiśmie dostępnym w Internecie**

Autor artykułu, *Tytuł artykułu*, [typ nośnika], „Tytuł czasopisma” rok, nr, dostępny w Internecie: adres strony [data dostępu].

Przykład:

Agnieszka Krzemińska, *Okrutne obyczaje*, [online], „Wiedza i Życie” 2007, nr 2, dostępny w Internecie: <http://portalwiedzy.onet.pl/4868,12799,1433192,2,czasopisma.html> [dostęp 7 stycznia 2008].

### **XV. Nagranie własne**

Autor wywiadu, *Tytuł wywiadu*, rozm. przepr. Autor nagrania, miejsce, rok nagrania, nagranie własne.

Przykład:

Sadowski Andrzej, *Subkultury młodzieżowe*, rozm. przepr. Stefan Nalewajko, Białystok 2005, nagranie własne.

## **XVI. Nagranie muzyczne**

Nazwisko kompozytora/wykonawcy, *Tytuł nagrania*, [rodzaj dokumentu], [w:] Wykonawca, *Tytuł płyty*, nazwa producenta, rok produkcji.

### Przykład:

Wagner Ryszard, *Cwałowanie Walkirii*, [dokument dźwiękowy], [w:] *Perły muzyki klasycznej*, GM Distribution, 2001.

## **XVII. Film**

*Tytuł*, Reżyser, rok produkcji.

### Przykład:

*Pan Tadeusz*, reż. A. Wajda, rok prod. 2000.